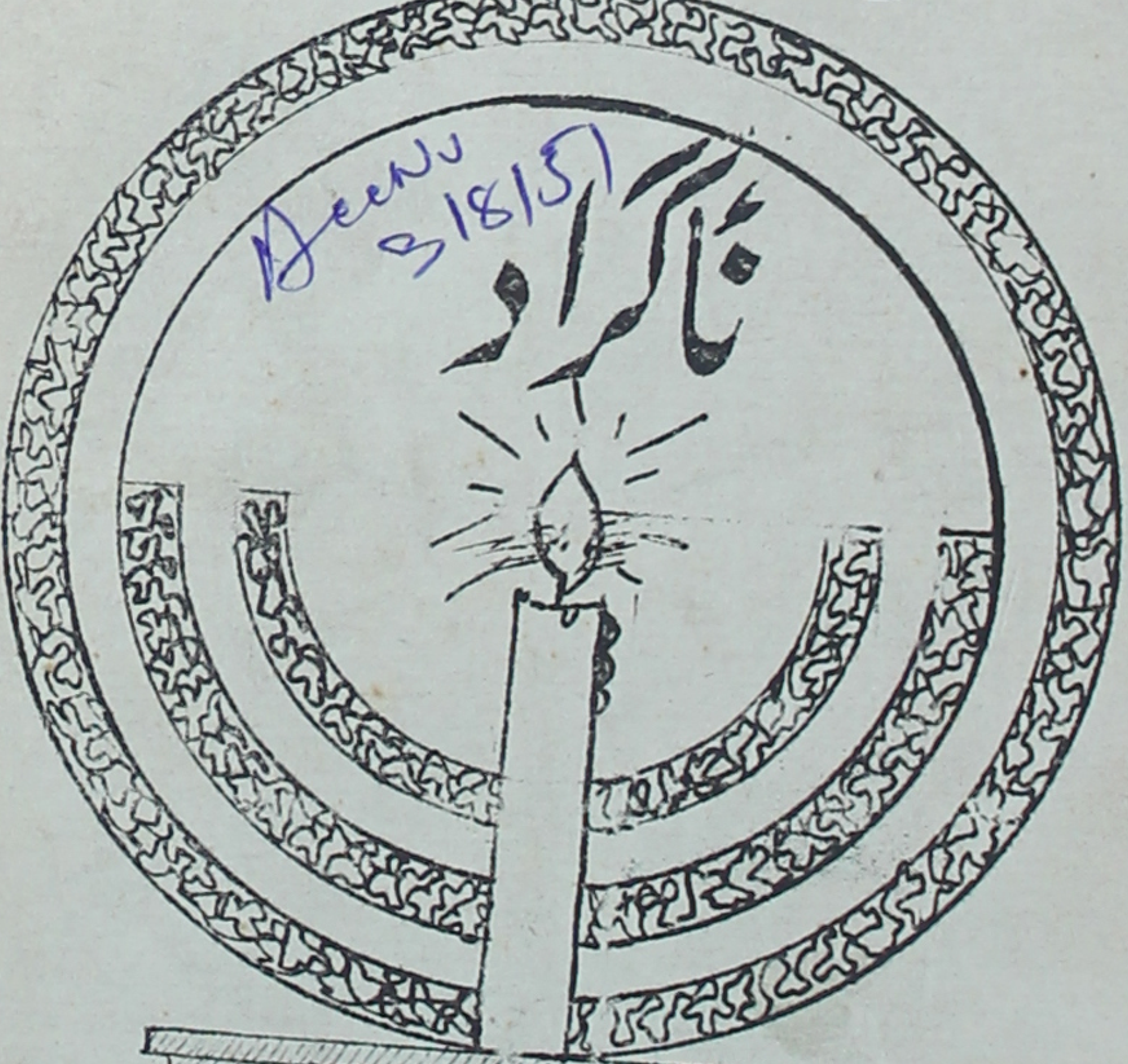
رجسٹرڈ نمبر 246/S



ناشر بزم ادب اسلام آباد کشمیر

ترتیب کار
شفیع مہر

Acc No 318151
151
39

015-4

Date........

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

ok should be returned on or before the last stamp
charges of 6 nP. will be levied for each day. T
yond that day.

ISLAND [illegible]OTEL
Op[illegible] New Kash[illegible] [illegible]ores
Dal Lak[illegible]e, Srinagar-Kmr.

ناگراد

شفیع عمر

کاشر بزمِ ادب اننت ناگ
کشیر

Sheikh Ghulam Mohamad & Sons
Book Sellers & Publishers
Maisuma Bazar Srinager Kashmir

بار اول ۱۹۷۴ء

مول .... ژٕ روپیہ پنژاہ پونسہ

مرتب .... شفیع طاہر

(جنرل سکریٹری بزم ادب)

چھاپن وٲلۍ

کاشُر بزمِ ادب رجسٹرڈ
اننت ناگ کشیر

ASHMIR UNIVERSITY
Iqbal Library
Acc. No. 318151
Dated 28-1-93
ST-01

بزمِ ادبُک اکھ وُرق

گاشُر بزمِ ادب (رجسٹرڈ) اننت ناگ چھےٚ گوڈٕ پٲٹھۍ وآعتار بزمِ اننت ناگس منٛز یوسہ گنٛڈنہٕ آمٕژ شُروعات تہٕ ہیٚتھ سالہٕ ۱۹۶۷ء منٛز بارسس آیہ۔ ہرگاہ وُچھو اَسۍ اننس اننت ناگ ضِلعس پٔٹھ تحصیلس منٛز بیٚیہٕ یٚتھ لۆکہٕ پیمانچہ ادبی مجلِسہٕ گاشرِس ادبس گوڈٕ برانہٕ تہٕ آبیاری کرن چھےٚ لگمٕژ۔ تِم ساریٚے بزمہٕ چھےٚ اننت ناگہٕ کِہ اَتھ اگر ناگراد۔ بزم چھےٚ تیتھہٕ کنہِ بٕہٕ ٹھ ناز کرِتھ منٛز حق بجانب زِ یِم ووٚ اننت ناگ ضِلعہٕ کِہ طرفہٕ گاشرِس ادبس تہٕ آبیاری حٲصل چھےٚ تمیُک سیٚٹھاہ حِصہٕ چھُ بزمہٕ پیٚیہٕ مِیانِ کیٚنژن وری ین منٛز گاتیاہ تہٕ نوٚو نوٚو شاعر تہٕ ادیب بیٚتر وُچھ تلبٲگی تہٕ یِمن گاشرِس ادبس گُن مٲل پھِرن تہٕ پننہِ حاجہ زِ یِمو ہِنٛد ادبی ذوق بارپرکر ناگیہ بُیزتہٕ تہٕ بجہ چھےٚ نہٕ اننت ناگچہ بلنیہ گنٛزِ بزمہٕ حٲصل ٭

تمہٕ جہٕ نٲرہ عظیم تہٕ مُعطل نقصد اوس اننت ناگک یُس گمنام تہٕ ووٚہ چھٕ زیمن شاعر تہٕ ادیب بنٛدن گُن تہٕ یِم نُنی کاہُر تن منٛزٕ گاشر ادبی ذوقہٕ۔

واد پاد کرٕن۔ الحمدُ للہ بزمہٕ ہیٚز یہ موکل مقصد
حاصل کرنس منٛز کامیاب۔ دوٚیم مقصد یتھ موکھ
یہ بزم تھپنہٕ پیٚیہ اوس اتھ ناگس پٮ۪ٹھ مرحوم شاعرن
ہندٮ۪ن لوٚل عقیدتہٕ تہٕ احترام پیش کرُن لیکن تمن
یاد کرنہٕ کہ غرضہٕ تمن مرحوم شاعرن ہنزن زینہٕ جاین
پیٹھ ہندی دوہہ وارہٕ آدی منعقد کرُن تہٕ تہندین مقبرن
ہٕندہ احترام کرنہٕ بابت مناسب تشنہٕ کرُن۔ یہ اہم
مقصد اثارہٕ اتھ ناگہٕ خاطر تل بزمہ گوٚو ہنٛز
گٮ۪و گٲمی ہندہ وہرِ وارِ پاک درس۔ اتھ ناگہٕ پٮ۪ٹھ یونیورسٹی
یہ کلچرل اکیڈمی سیٚتۍ یہ کہ اشتراک سان منعقد
کرنہٕ یِن چھُ۔ کشیر ہنٛدس آرسس تھقلہ پایہ
گوو تہٕ مندس مقبرس پیٹھ آسہ کلچرل اکیڈمی
ہنٛز "لوح مزار" لگناوُن یتھ خاطر بزم
اکیڈمی ہنز سیٹھاہ مشکور چھے۔ یتھے پاٹھۍ چھ
پرتھ وری یہ بزمہ ہنٛد طرفہ چھٹن (یون) کشیر ہنٛد نامہ
ہنٛد شاعر یہ دوہہ مناونہٕ یوان تہٕ رسولی میرنس
شعرِ تک پژھ ورشن کرنہٕ باپتھ یم رسول میر ہند
کرنہٕ یِن۔ بزمہٕ کو یتھ گوڈنچ یہ کس اگستس منٛز
"ہے کنہ بدسگا یہ" اسہ یتھ بزن او سرنہٕ لگن ہنٛز
دلن منٛز نہٕ نہٕ کرنہ باپتھ ملحِل یہ گرام۔ محفلِ مشاعرہ

نہ ثنا یرس پاپھڑ مبنی رنگا رنگ پروگرام اَدبی منعقد تہ یتھ کنہ
آمہ گوڈ نکہ پتھر اس میپرلنس ہرِ آدس ادبی کنہ
یتھ بافٹی چھے بزم ییہ معہ لل منعقد بار اننس
منتظر کامیاب بیپزمنز تہ انشاءاللہ آینس نہ سپار
نہ تیم نصب العین یتھ اکہ بزمہ ہندیہ نہ بدیہ زیادہ
گکھہ گتہ صحی کاشرس ادبس کن پیپیرفت تہ آکتہ گژھتہ
لوکن ہندین دِلن اندر جاے حاصل سپدنی ییہ منعقد
بال اکہ پُہ خاطرِ چھے بزم قصبس تہ اکہ کالن آزی نکی
لوکن گامن کشیرِ کلچرل پروگرام ثقافیرس بیتر منعقد کرنکی
انتظام کرنہ یتھ ورکشاپ چھ بزمہ یا نترہ باگی تہ پتمہ اہم
دو کنہ پیمانس منائیہ کلچرل پروگرامہ تہ سپونہ ییہ علاوہ
منعقد کری منز اکہ علاقہ چھے بزمہ لوکہ کیت
گژھتہ کاشر لائبریری نہ کسو چھ یتھ زان لوکن ییہ تاکہ
کاشر کتابہ دِنہ یون چھے بزم چھے دِنہ دِتہ آبہ کلچرل
اکیڈمی ہندِ پتہ بن ہُن ثانیہ گژھ ادبہ دِتہ بزمہ
کم کاسہ یولنہ لگانکہ رنگی اکہ اکثر ییہ گوڈ بزم
چھے پی آس ثقافن ہِنز کلچرل اکیڈمی ہندی ییہ کم کرن نہ اعتقاد
فاونڈرس منزن کنہ ستمکھ ذاتہ تہ کوتاہی بزمہ ہنز یہ کارکردگی
ییتنی دِگرہ کمہ تہ آبہ لو دوے کم قلیلاے چھے تاہم پتہ چھے دِتہ ییلن
ادبی انجمن ہندِ کھوتہ تہ زیر تہ تھکنی لایق ثقافتی سکریٹری بزم

غزل

محمد منظور خادم

خادم اہ آب چھہ سیمہڈاہ کی ہنہ شتی شاایمیہ
یپہنر ہ بینہ جارے چھے شیبین مگر تھنز خادم باد
گرتھ چھہ سیمہڈاہ سہ لہ پلیپہڑ اسلام بادس تھنز
ہ روزان۔ یپہنلہ کلام چھہ سارہ مگر جاتے طالب
دنیا تھ نام چھکہ بہہ ۱۲ کتابہ چھاپ کرہ چتر۔

شانہ گیرتھ نام آلن شام گو
چھے گو الابس نال ووہت اشنا بو
مس بیتر تساتنر پشمن نر خار
چھنا نہ تلفکہ منز لہ گوں اسن ہیار
نشی گتر عاہ ہوشدے اک شراب
کرچھو تسکلنہ ر سام چھیمز آبے حیات
چھیمہ تھنو نالو یپہیو ہم تشنہ لب

اہ نیرس تن نار رہ آتھ جام گو
بلبلان پتر دتھ نسہ گل اندام گو
منتر رہ آ و تھز ریگ ن باداد گو
ساموتے ترتم تہ لوزد تام گو
پوشن لہ الس گل باد نا گلفام گو
شیشتر و آسمان زمینس تدرام گو
حسن آچینے موت انیدن گمنام گو

ژاے دوہ ٹھ سپنایہ نارس گتھ کران
راوِن آخر تہٕ کتھاہ انجام گو
دَم دِوان نمرودٕ تِہی آئ کرٕ ہلاک
سنتٕ ہیتھ گُل نوٗرِ نار آرام گو!
بیقراری ہیٚانی بیابانٕ وچھ شبنمَن
اوٗشن ووٗٹھ تھس ددرابہٕ لے آرام گو
بُلبُلس واوس نہٕ کاوِس پیٚتھ پرن
کانٹہٕ ہیتھ مادلبرس پے غام گو
یارٕ دیُتھ تھمَ چھیٚتھس گوہ ہنگ سزا
کیٚاہ خط لیکھوٚن خادمس بارٕ نام گو

حلیہٕ ژارس گوہ ڈیرن ہا کاشرِ ادبس لولیہ جیر دیُن
سماجہ کین بارِ رتہٕ اچھن ہا نہ بوٗل گا اُکن ہا ووچھنہٕ نین
تٔ ہیرن رٔمبتہٕ نہ جوہلہ دِوُن چھُ کاشرِ بزمِ ادبکی سونہٕ ہارِ ری
اوٗصول (ادارہ)

غزل

پیر محمد طاہر قریشی

طاہر صاحب چھ خاص اِسلام آباد روزان۔ پانہ چھکھ پیرزادی۔ سپھٹاہ کالہ پٔیٹھہ وۄنہ تام شاعری کران۔ کلام چھکھ چھاپ تہِ کوٚرمُت۔

یَس دوٗرِ آنَن کیشاہ روٗزٕ تۄرٕ دوٗرے
سُے چھُم سَنے ہۄرے کَلہٕ وۄن نار

کُمھ لٔنہ لٔرِتے گُس اَتھہ لٔبے
سُے چھُم سَے ہۄرے کالہٕ وۄن نار

اندٕ لے رِنہٕ زرٔاو دُینم سَتے دوٗرے
نیٚتھٕ نَم دِل تَے بیٚتھِ آرام!

افسوس تَس یَس ڈیٚکھہٕ نٔہ لٔژ رَے
سَے چھُم سے ہۄرے کَلہٕ وۄن نار

زلوہ بنڅہ ہرہ مس اُچھ تے کھرے
بس چھکھ ڻہ رے میثون محبہ م رانہ
اُستی میںزم سر ژوُل تہ ؤرے
مے چھم نے حوُرے کلیہ ؤُن نا ر
گنے گری اشمعس پنہ لیہ نیپہ رے
لب تپہ لب استیہ یا عبہ کھچی آھا لگو
شمعن تہ اوُتس ہرہ لوُرے ایئرے
مے چھم مے حُرے کلیہ وُن نا ر
منہ کلیہ نار زوُل آمہ اُلہ حوُرے
مُنہ مُنہ تھوُن جبہ گکہ مانہ !
رانہ چھس دلبر ساز کیمتہ پورے
مے چھم مے حُرے کلیہ وُن نا ر
سرگنہ ونہ ھا گنتہ ما ڈورے
ظاہر کہ کر افتہ رانہ !!!
کس مت تہ میںزے کس رنہ ڈورے
مے چھم مے حورے کلیہ وُن نا ر

و ۔ اول ۔ گول ۔ مول ۔ ہول ۔ ڈول ۔ ژول

غزل

شمس الدين كافور

كافوري صاحب هڪ شرت پهري (شين) پيهڙ ملائية كس سلسلس كهنر اسلام ٣ باهر آهتو - تمن اُس پيچ تجي ديگته نصيبكتس، تم سپد پيهڙ ٤٣ سنه ۾ كهنر پيتهه فخريا رخصت - مرحوم كن داهر ياهو كلام كهچه چهاپ سگهيه گت ۽

حهِير ذرابه دهنه قربه تُس ذردانُس
بأبليے اول هر جانانس !
شاباش گهڙه نا تس مسلمانس
پيٺهي تهُه زال تره آتس سيتي
جابه جابه هر پاد سيتي جهيج پانس
باليے لهڙل هه جانانس !
هه حافظ آهيس تُس نا دانس
پيٺهي تهه لي شيطانس سيتي

سُے چھُس ژاگان دیِن و ایمانس

آیُے لول بَر جانانس !

پلے دائر تمہ یہ تہ اَش ہنت خانس

جوگ پُرچھ یلتہ ش ہانس ہیتہ

تمہ جایہ پروا چھُنہ پروانس !!

با لیے لول بَر جانانس !!

آمنت چھ با الٰہم یاد کرہ پانس !!

کاٗلی کہ کُل مَن علیہا فان !!

فالوہ ملے بَر کنہ قرآنس !!

با لیے لول بَر جانانس !

کافور چھیر تہ ساہ رسں جہانس !!

زان تھاو حق سبحانس تتہ

آباد گرِہ دِل وآرانس !!!

با لیے لول بَر جانانس

کاشری سوَر:- آ - اٰ - َ - ٗ - ِ - ٍ - ُ - ۄ - ٚ - ٔ - ۆ - و - وٗ

صحی کوشر پرنہ با پتھ سورن ہنز زان کرنی چھیے لازم

غزل

عبدالرحمان قادری

قادری صاب چھہ نیہ بستی اسلام باد روزان پیشہ کنہ چھہ عرضی نویس۔ وُری تہ ہہ مُرہو تکھ شاعری کران یہندس کلامس منز چھے شیرینی سادگی تہ روانی داریاہ کلام چھکھ چھاپ گومُت ۔

گناہ سیتی نش ژاہ گراہ بُری زِ ہے
ژاہ سیتی کُن ژ صبر نظر گژی نِ ہے
لاوی ارمان تہ یادٕ س وچھتہ !!
ژاہ تہِ نبیوتی حلم بُری زِ ہے !
حوران دِل وُتہ اچھو رکنی سبھتاہ
چھہِ نِہ واماں نِہ پہی جیری نِ ہے !!!
عالہ روٗ ستیہ کھۆ تمہ گناہ خطا !
وارِ وائے شلس فری نِہ ہے !!

روزِ ہی خاقہ فرٕی سٕند خیال
روزِ دوہ یا نہ دۄہ گٕری زِ ہے
وۄنۍ تس رآوِ ژےٚ نِتھ شُنجہ زآلۍ
زاہ گُراہ أکھ خۄدا شرٕی نِہ ہے
زندگی بس چھےٚ لوٚتیج کِتاب ! !
قآدری ہنٛزٕ غزل پٕرِی نِہ ہے

—.—.—.—.—

چھہ طمعن نال وۄلمٕت گےٚسیاہ دِل
اُچھن ڈٕج پآری زان بٕلج کیٛنہہ سعل
خۄدایا رٕچھ تمن نش یم چھہ تھاوان
گُدرِ زلِہ نٕے دنٕاس نش نہ برقٕل

.۰.۰.۰.۰.۰.۰.

غزل

عبدالرحمان قادری

وچھنہ لوٗگمے بہ چانین وٲتن | پھیریو گمٕ انہٕ نیٚے پرانین گھتن
مایہ ہیوٚت دِل چھُہ سرِ مایہ ہیوٗن | ییتہٕ سا وچھتم تہٕ چھینہٕ نے اتھن
مایہ گما حتیٚن نہ چھُہ ہیوٚٹ نہ لوٗٹ | یارِ زران ڈالنج آبِ مَی رتن
ییتہٕ ثوابس چھُہ گوٗنہہک سزا | چھُس لوہ کنی گژھ صحان جنہٕ بغوط
کیتھ وارِ چھُہ چمنس اندر | یہ شہ لوالَن چھُہ نہ اگن ہتن
پیوم چھُن دٲچہ خونے بگرہ | گوم ترِ پیٹھ توٗے چھُس متن

چھُم سبحان اکھ لگہ ہے کرم
قادری وول چانی اُمتن

....

ڈیہ - نیہ - ٹھیہ - تھیہ - تھیہ - ہیہ - چیہ - دیہ

رُباعیات

عبدالرحمان قادری

تِم تہٕ کٲتیاہ یِم چھِ اَپزِس گوڈ بَرٲن
تِم تہٕ کٲنتاہ یِم چھِ پَزِ پَزِس پَتہٕ ہَران
لُوزِ چھُ شمع ییٚمہٕ گٔژِھس مَشنہٕ گاشہٕ دُیت
ژٕلِہ کَتھ کُرِ ہیٚکیا تایہٕ پٔژ ڈلِتھ دَران

●

اُچھن مَشنہٕ کٲنسہٕ کیٚنٛہ اَز آب ڈیٖشِتھ کُنہٕ
گوٗمُت خوفے خُدا نایاب ڈیٖشِتھ
خُدا ترسی وُچھِم ییٚمہٕ کٲنسہٕ مَشنہٕ فنا
یوٗرُم سُبحان اللّٰہ نایاب ڈیٖشِتھ

●

غزل

محمد صدیق ناکام

ناکام صاحب چھِ بخشی آباد اسلام بادٕ روزان پیشہِ کِنہٕ چھِ وستاد۔ وُری دٕہ ہَرٕ گیکھ شاعری کرٕنۍ۔ یِہندس کلامس چھُ سیٹھاہ سنیرٕ تہٕ صوفیانہٕ رنگ

یِیتہِ تمے ساعری تی وبتراوان
یِی تمی الیوٗ کھُسن ڈیکہِ لولو
مردو دلسنٕ ہے یتہٕ زُھمُنت پٕراوان
عقبول کیشاد سن تتہ ییکہ لولو
کینٕژن لہٕ دُنت دکہِ نِتھ لوٕران
کینٕژن روزان ڈکہِ لولو
کُنہ گاٹہ گیہِ اَنتیر یِیتہٕ مورٕان
دَیٔہہ کھیشاو ناوان بییکہِ لولو
کینٕہ ژٕژ باتس کھتر دٕری یاوٕن
کینٕژن آب ثرو بیکہ لولو

کینژن لیو کھنے تورے تاوَن
چھِتہ آکھ لیۆری گژھکہ گژھکہ لولو

مٮ۪ے دِوٚن روٗزن دوٚر شیطانَس
پانَس تھٲوِن نِکہ لولو

نلہ ٹھٮ۪ے لوگُس بہ امتحانَس
مٮ۪ے گوٚو پھِرتھ ژھکہ لولو

وٕنہِ گژھس ناکام خام خیالَس
دِلہٕ نہٕ ژھٕہ یٮ۪مہٕ لور چھکہ لولو

پٔژ گژھس تَس یَس ژٕم گژھہِ پیالَس
کوہ کرن ہوختہ گژھس چھینکہ لولو

ڈٲب، ٹَب، تَب، فَب، ژَب، نَب، ن
ژ، ژٕ، ژُ، ژۄ، ژٚ، ژٕ، ژ

غزل

شفیع ساہر

ساہر صاحب چھِہ مو جائے بخشی آباد اسلام آباد رونہ ان شعر و شاعری علاوہ چھِہ نثر تہ لیکھان ۔ سینز شعرچ ساد گی تہ سنجیدگی چھے یمہ شعرس ما ہکو خاص جوہر ؛

رنگ وَلِہ ڈیشتھ گوو لالک حسن و زلفک یاد پیوم
لالہ وآرانن منے ڈیٹھ مُحظم داغ جگرک یاد پیوم
سو نبلن منٗز سرٗس یار ید دوشس تترٗ وونس
نرگسن منٗز پۆشن ہنٛد جان ترٹنک یاد پیوم
کتنی ارمان گییہ دفن سینس اندر منٛے گاہ بیگاہ
تتھی سپدیہ سوسن عبن تیلہ ہر غزالک یاد پیوم
گُل و چھتھ بلبلن گیون تس انز پہ کم کم گیاہ کرن!
ٹاکہ ہنٛد سیتاہ بانٛہ تھو سونہ عشقک یاد پیوم!
یام پھۆنٛد دیاہ پاتھ ہیُر منٛے دشت صحراوکن
اکہ نظرِ آوم تیتھ خانہ خدا یک یاد پیوم!

اکھ رُحا آیوو آرام عطرِ ہیتھ اوس از ہوا
شُکہٕ ڈیشتھ یاپہٕ شُستہٕ خم سُہ زُلفک یاد پئوم
کوٚت کالاہ ہیتہٕ پرارس تس لنگارس دم چھہِ کینہہ
سٕہر گوٚژھت دوہ رٕن چھم شب وصالک یاد پیوم

کونگہ گیتھ

سلام شاہن سوچ

دیمہ چھُ اکھ بوٗن "انت ناگہ" روزن وول۔ پیشہ کنۍ چھُ وکیل۔ شاعر چھُ جوان۔ نثر، نظم تہ کہانی بێتر پیٹھ لیکھان ॥

پرتاب سنگھ اوس اکھ حکمران دیپان اہندی پیٹھ دیوان تکیہ تس حۄکُم اوس انت ناگ تحصیلک اکھ تحصیلدار تحصیل کران۔ ناو اوسُس سلام شاہ۔ یہ اوس اکھ عادل تہ نیک حاکم۔ امیُک سوچ تہ عادل گوو [illegible] حال زانہ اَز تہ سلام شاہن سوچ چھُ اکھ مشہور امیج بنیومُت ॥

دیپان اکہ دۄہ ہیوہ اوس یہ کیمبہ [illegible] متہ تہ آتہ کۄن [illegible] جایہ یہن تاریخ۔ تمہ تہ آسو اماپۄز بلاو انس [illegible] زیر لگتہ مۄکھ [illegible] تمن بوٗ گژھیہ اگر ییس نہ دیکھہ کاندرس نشین زۄ چھ [illegible] تموا [illegible] دفترس برونہہ کنہ زۄ چھ [illegible] ..

یہ سالام شاہس ژوچہ وربن کن نظر یم زن بیتی
چھِ ہمسی نہ آٹھ آٹھ گنٛٹہ تہ آبہٕ پہ پیالہٕ بن اوچھ
ن یٖتھ۔ تحصیلدارن کوٚر امی نوٚہ حکم زِ تمام
نٲہدی گرٚشن آینہٕ پاوٕنی ژوچہ وٕری ٹھیپر کرتہ کنہ
ندری اکی تاوی چھُن تہ پاوٕنی ژوچہ وٕری گیہٕ عام
س تہ دکاندارن امہ کم لگہ ہن تس اوس عجب ترناک
رایوان نہ نہ ؎

اننت ناگ بازرس منز اوس آفتاب رام تہ کاندری
رگران۔ ییلہ اکہ دوہہ کلچن یہ کہ پیٖز تشلہ سُلہ لوگ
نسا اتہ پاوتھین۔ تحصیلدار سالام شاہن تمہ آو تس
ہے ژوچہ وربن منز حال تالہ تہ کڈ لوٚون اٹی اٹھ
ندرس یمہ نزن ساہ وے کاندرہ پۄ عجب تکھ یوٚہ ؎

بیتے کنہ آبہٕ اکہ دوہہ اکہ زنانہ سلام شاہس
اس فریاد یادی۔ فریاد اوس یہ زِ تہنِس خاوندس
دس اکہ دَند نیبرتھ تہ ذلت لہازا اوس شوچھہ تس
کہ ہیتون۔ مسلہ اوس باپہ۔ سالام صاحبن انہ نود تس
ادند تہ تسی ببروٚہ کنہ آو امس بدخوٚوے نہ نانہ
سند تہ سے دند نیہ وستی کڈ تہ نیبر ایٚتھ تہنِدس

خاوندس دراوت اوس۔ ییٚلہ سوٗ نہٕ خاوندس ہٲشی گیہٕ
نَس پٮ۪تۍ سیٚٹھا شرمندگی تہٕ پننہٕ زنس وطیہ س
پیٚٹھ۔ پتہٕ کوٚنہٕ کرِ ہے سہ پننِس خاوندس قدرٕ لۍ

(منقول از کاشرِ کتابہٕ کیتھ)

غزل

غلام رسول ہمدانی

ہمدانی صاحب چھ ممالے بافدان اسلام آباد چ
روزن سپٹا کالہ پیٹھہ ووتگھ شاعری کران۔ پیشہ
کنہ چھ دوستانہ ؛

خدا گرنہ یہ حسن چون برقرار روزِن!
جدا یہ کتھ مے دِلس پیٹھ چھ اختیار روزن
ہمی نہ اشنہ لبی زاہدس مے دامن ژوٹ
لمی نہ لہ بچہ شہ ساقی یہ تارہ تارہ روزِن
گگالہ چھم مے پناہ داغ کیٖتھ تہ للہ دال چھکھ
پھولان یہ دِل تہ جگر میٖون بارہ بار روزن
اگر نہ عشقہ تبسّم چانہ دسہ شفا ممکن
مگر یہ دل میٖون تہ تو تہ چھنے بیمار روزن
انگارہ لال ونہ ... تہ زوہ کورے قربان
ہشی کتھاہ چھ سہ آباد یا نہ جار روزن
جگہ جگہ چھ پزنہ پاگی ہمدانی شنہ
منزل چھ دورِ دگرہ دوہ شہ شاہ سوار روزن

نظم

باجی وٹھ

بشیر احمد اسرار

اسرار صاحب چھ بخشی آباد اسلام باد روزن۔ شاعیری دو تکھ وڑی ستھ ھیر کرن۔ گو چھ ہا گمو دا اسے مزاحیہ کلام دنن۔ ڈوڈنی چھ ہنا سنجیاہ گی گن بھیری ہونتی۔ واریاہ کلام چھکہ چھاپ کوڑ رُت۔ باجی وٹھ چھے یہنز مشہور نظم چھ۔

اسی چھ تہنڈی تھز چھ سائی
اسی چھ گنی پانہٕ دائی!
میگل چھ نتھو دنت ازلہٕ آئی
اسی چھ گنی پانہٕ دائی!
پیٹھ پیٹھ دین پال!!!
ژرے نہٕ بارہ بیٹھول گال
شیخ پرٕ گنس کن چھ سائی
اسی چھ گنی پانہٕ دائی!!

ـمنهنجا گيتا شاستر!
ڇهي وٽان انصاف ڪر!
ـسه تہ تي عربي نہ ٻاڻي
سي ڇهه ڪنا پانهہ وآڻي

ويد ٿهه گنهہ اُتهر واسن ڪ
وِ الهہ سارہ عين تاپہ تہ ! !
واتہ گاڪهڻ ناد ساڳي
اُسي ڇهه سگني پانهہ وعآڻي!

اُسي تہ ڪرد الہ سوت
موهنتہ سڪار ڪو موقيہ ودت
ڪار سڪرد حاانِ ماڻي ! !
اُسي ڇهه سگني پانهہ دآڻي

سي نہ مپ فِ ڪهاتہ تہ ڏهدڪ
سهنہ رامهني ڏانهہ جبري
رام سنگانهہ الہ باآڻي !
اُسي ڇهہ سگني پانهہ وآڻي!

کاشکارو بۄزۍ ؤنۍ — نالہ گارو کٔرۍ تہٕ پۄشو
شُرۍ شنکرہ باگرآنۍ — اَسہ چھہ کٔنۍ پانہٕ واَنۍ

نُندہ رؠشُن چھُکھ پیرن — رؠشہ وآرہ کشمیرن
للہ عارفہ نانہ باگنۍ — اَسہ چھہ کٔنۍ پانہٕ واَنۍ

سونچ کر انسان چھکھ — ژھوان نوٕ مہمان چھکھ
آیہ نہ ژےٚ دنیاہ پراَنۍ — اَسہ چھہ کٔنۍ پانہٕ واَنۍ

غم تہٕ غُربت دوٗر کر
سپدہ آباد خوشناو تہٕ تر
بوز اسہ پانٕنۍ زبانۍ
اَسہ چھہ کٔنۍ پانہٕ واَنۍ

ٹُکہ

آنہٕ کھوٗرہ بیٚچھ کمہ شٕھل!
ییٚتہ آو پتھ کٔنہ چیٚنہ مس دل!
ییٚتہ چھہ آب تہٕ صورت تہٕ ال!
ییٚتہ آو پتھ کٔنہ چیٚنہ مس دل

(لُکہ کتھ)

نصیحژ

ترتیبہ ادارہ

دپان پتھ کالہ اوس بڈا اکھ۔ پننہ عُمرِ ہنزن
آخری دوہن منز کرِ تمی پننس نیچوس ژٔ نصیحژ
تہ ونکھ زِ یمن نصیحژن پیٹھ گژھِ پورٕ پاٹھۍ
عمل۔ اکھ نصیحت کٔرنس زِ پُلیسہ والس سیتھ مہ تھاوِزِ نہ
زانہہ یارانہ۔ بیاکھ نصیحت کٔرنس زِ زنانہ گژھِ نہ
زانہہ سِر باوُن۔ کینہہ کال گژھتھ گَیہ بُڈ بیمہ عالمہ
دوہ تہ دوہ چھِ گژھان۔ بابہ پسند نیچوس پییہ
حالی سنزِ نصیحژ یاد۔ تمی کوٚر سونچ تہ کوٚر فیصلہ
زِ بہ کرِ حالی سنزن نصیحژن سِر۔ گوڈنچ نصیحت سِر کرنہ
خاطرٕ گو امی پُلیسہ والس سیتھ یارانہ۔ گرِ تہ تصوہ لس آہ
بیٹھ۔ دوٚیم نصیحت سِر کرنہ خاطرٕ ائی امی اکہ دوہ ہٲہ کرٕٹھ
پننز کٔلہ ہیر رُمالہ گنڈتھ۔ گرِ وٲتِتھ آز امی یہ کالہ ہیر زنانہ
حوالہ تہ وونُن لس زِ جل جل گھتن تکانہ کس ژۆکی بتہ ہارس
منز دوہ ب تہ یہ کلہ ہیر تزاد دوہ انب غنتر۔ زنانہ پیٹھ ژھس
زِ یہ کرِ شہ حہ کلہ ہیر چھے تہ دوہ لیس کبانہ تزا اوون خاوندن
وونُنس زِ یہ چھے فلانی نفر سنز کلہ ہیر یُس اوس میے
پرون دشمن انہ آم موقع تہ تہ ژھونس کلہ ہیر ژٹتھ۔

اگر ہینز زنانہ کتھن بہ لوزتھ ڈلی ڈلی دوب تہ وچھنہ بغاتہ تہ منعزرتھ بہ کلہ ہاپہر تہ مال ہیچھ دنہ لس ؎

کینہہ کال گژھتھ آیہ اُمس جوانہ ہینز زنانہ یار بل آلس۔ کتھہ کتھہ کران ڈول اُمس اُکس یاپہ بل کا کینہ نشہ نیرتھ "چھکہ چھکے" بوزان یتھ ڈول خاوند ہے چھو تیتھنہ ہیمہ تہ ڈول تہ کھتے چھنہ۔ تس ہے اوس اُکس لغرس سیتو کیاہ تام شرارت۔ یژت تام تہ تمی پننز کلہ ہاپہر ژٹن ترٹت تام تروون تہ۔ سہ کلہ ہاپہر ہے چھے تمی گرہ مکانس ژٹگی ہرس منز زمینس تل دوبرا دمنز یار بل کا کینہ ڈنی بہ کمہتے ییتھے گنی پنہ نین باقی دیتن نشن۔ جوانہ پنہ یکئی تام دشمنن دا پتہ ناد یہ کرتھ پلیس تانی۔ جوان اُسے پلیسہ ڈول دوس بنو وحت اوس ماثہ اوس اُکھ تھانس منز کتام کران بیتھ منز اُمس جوانس خلاف شکایت آیہ۔ ییتھے اُکی پلیسہ وآلی جوانہ سند ناو لوز تمی ڈون پنہ ننن سے بتھ تین زِ نکہ چھ گرہ شہ زانن بہ پلیہ پاکھ سہ ژٹھتھ انن گیہ مبانی کا آم ؎

پلیسہ ڈول دراو بتیہ کینہہ پلیسہ وآلی ہیتھ تہ وونت بتیہ ڈوے ہنہ لس یار سند گر۔ لس خلاف یمن قتلچ شکایت

اَمس آیہ تر۔ جوان گوو پننٕ یار وچھتھ بڈٕ خوشی تہٕ لوٗگ
تس کیٛنٛہہ کتھ ونک چاونکہٕ ستنز کرنہٕ۔ تمس آسہٕ
خبر ز بلیسہ دول اوسنہٕ تس آز یایہ پننز لٕنٛز
وچھان تہٕ تہ اوس تس گرفتار کرنہٕ خاطرٕ تشنہٕ
بلیسہ والین آیہ نہٕ پتہ ژھ ز قاتل لوٗگ تہٕ ژھانڈنہٕ دنہٕ ورای
اَتھ تمہ کور سہ وحلی وٕلی گرفتار تہٕ کوٗرکھ تحقیقات
شوٗزو۔ ژھمہ مان ژھ ہان وہ آژ یہ کتھ جراپنہٕ
پننز زنانہ پیٹھ تہٕ پلتس کوٗرتس زبردس دبادٕ پیٹھ
وَنہٕ یوٚ خاطرٕ جو الہ پننز زنانہٕ گژھہ سخ مجبور تہٕ ووٚنہٕ تمہ
حقیقت۔ تمہ ییتھ جایہ کلہ ہپر دٕو برآوچھ اَمس سی
جاے ہاون پلیسہ والین۔ پلیسہ والیو کھنیہٕ یاوٕ سی جاے
نہٕ گژھ کلہ ہیر تٕ بالہ گنڈٕ نمبر۔ تمہ پتہ لوٗد
قاتل کلہ ہیر ہیتھ تھانس تمنز تہٕ کوٗرکھ تھانیدارس
پیش۔ تھانیدار ناہیتے یہ کلہ ہیر زبالہ مسنزہٕ برکنڈ ناوٕ
اَتھ وچھان یہ کتھ پننز کلہ ہیر۔ تہ گوٚ یہ وچھتھ حیران
تہٕ پژھ ژھن جوانس یہ کتھ ماملہ چھُ۔ جوانن دوپ تھانیدارس
اصل حقیقت ز متے چھینہ کانہہ قتل کوٚرمت پلی کیہ کیہ
متے پنہ نفس ناگہہ یشمر نصیحت سپدٕ۔ تھانیدار گوو یہ بوزتھ
حیران تہٕ گیتہ ہاپنن نصیحتہٕ تہٕ۔ جوان آو تہٕ شری گرہ نوو
(منقول، آنہ تاشر المہ نمبر علی محمد ... تلہ گیتہ بیتہ)

م

(مضمون)

غائبتھ

شفیع مہر بخشی آباد

غائبتی چھُ زَن تہٕ تُسہٕ عطرِ کیتھٕ ہم لُس عام تہٕ قیمتی
پلوَن نزر باب پتہٕ کُنہم خاب ہوٕہن درٕو گہٕ موٕ لہٕ کین
پلوَن تہٕ دوٕ تہٕ دوٕ تہٕ تہٕ پیٹھ پاد کرٕتھ تنٕ ادان چھُ
لوٗدٕ وٕ سے اَکھ کنھِ تھِ سنتی اتفاق سپدِ تہٕ تیلہٕ اگر زلرٕ
قَن ہوس ش بد بیہ کنھتھ برابر لُس پنہٕ تہٕ لسنہٕ لسنہٕ
خاطرٕ زال دوٕن چھُ نگہٕ لتس تھپنہٕ تہٕ پتہٕ تہٕ اَمی سنٕد
بیہ زال کآنی ہن کینتمین تہٕ کری لن ہنز مَران جاے چھے
بنن۔ پزر چھُ بیہ زٕ سانٕ لن سماجس منٕنز چھپو اعہ قسمہٕ کین
عطرِ کینمٕہین یا زلرہٕ ہنز کا ہنہٕ کمی۔ خالے آسہٕ تسہٕ کانتھ
فردٕ لشرتن پتہٕ غائبتگ زال ووٕنگ نگن آسہٕ پتھٕ کنٕھ
زہر کینتزن داد دوا چھُ مگر اگرس ڈرس تہٕ ہاٹہٕ کنٕہ
انسانہٕ سندٕ خاطر اسہٕ ونہٕ ہیوہ کہ موت مثال چھے
اَمیچ تنٕہ۔ غائبتگ بیہ زہر پیالہٕ چھُ گاٹہٕ پیٕپان مرنی والس
وانتنادن تہٕ کآنی پان قبرہ ہنٕد بھٹہٕ بیٹھٕ والپس اَنن بٕ
اکس انسانہٕ سندِ کرداس یا روٗ تبس چھے

KASHMIR UNIVERSITY
Iqbal Library
Acc. No. 318151

فقط غالبنی کتھ لگتھ ساری پیٹھ واتنہ واعداد بیاون تہ بیبیس انسانس عرشہ مجبارس بیوٹھ وہ پتہ دوان یعنی پوشس کو نڈ۔ گنڈس پوشس۔ ہیرنس ہیو نڈ تہ ہینڈس ہاوان۔ خرس سیہ تہ پہنس خر۔ اکس نخس خوان بیبیس زخمن مرہم غالبنن چھے یمن پان بیتور کرنہ پاینہ ساری وے کار وکھ تہ بیاہ سہل کار۔ مطلب یہ یہ دابجہ داوس روہ ہنہ تہ نوٹ صرف لفظن ہنز نلہ تہ اوزیخ سام تہ بلبہ تہ کہنہ۔ کرون کیاہ چھہ! دا نیس تو گلی تہ تعہ طلس داہہ۔ مشکن کیس گیبہ ہنہ۔ تہ یہ لش جون تہ میہ اشی ہیتون ہیگ لو زیے لو زو غالبنہ تہ چھہ اکہ نقید یا یکھ آرٹ تہ بیہ آرٹ ہیچھبنہ خاطر تنہ تیسے صحا وی تہ زعرانٹ تہ دوہ دوہ کرنہ ییون تہ غالبنین شعر صحہ جیتہ نلی سمجھاہ ضو نہ دو رچی۔

غالبنین لفظ بیش یان مجھ تحاون چھہ سیٹھاہ مشکل نکیاز تیمنہ ہیہ تہ میوٹہ زبہ چھے الفاظ لس اکثر دونکھ دوان۔ تیمنہ تشبیہی سکلاتہ تال چھہ باسن زیلس تمی چھہ تیز پاکھ غم خاطر ہمدرد مگر ییہ تہ سیہ تہ ریکنی چھہ نہ انسانس توت تام تہ گس آب وتان یو تحفہ تام بتوہمی نہ ہنیہ تہ کہ زہر تلہ تحی تیزن تیشنہ دانہ ہندی پاکھ تام جمنز اسن بیئے۔ غم بتہ یعنی دجہ لیخنہ اکھ سینز کتھ اکس تہ بیتی ہنز کتھ بیپیس

نتیجہ ! یہ گوو بڑ عالی شند ماننہ کو ماجرہ ہانز ، نہ دوس دل
شند مطلب گانہ ہہ گژھنہ ہند ، بقول قادری صاحب

خوداوان چھہ تمن لش ژہ چھہ کھناوان
مُدر زلوتے دُنیس کنز تہ ہانکن
قادری صاحب چھہ یہ دُنیہ لس کنز گژھنہ نیکیاز

عاشقی تیر چھہ وزہ یہ تمن لادین سینس الاندر ، دوزن
تمن موصوم جانن ہندی تاتو ، ماری ژندی ، امہ پچھہ تحل
گژھ وخ ارمان گزرن تگندن ہیتر تژہ گژھن ۔ تمن
چشمن سمندر بنن ۔ تمن لالہ روخن ہر زرد اتہ ن
ہاسی پانن بنہ داد ہوتہ ن ۔ ماگر عاشقی ! پنن پہپر
بنان چھہ ۔ ییمہ چھہ یہ عاشقی چھہ گبہ بنچھ راحہ ہوان
بیتھ پیوس لکل تہ پیرہن تہ بچہ دوان ۔ ونن چھہ شرات
بتھس پیٹھ تہ چھپراون گو تس شوخس مول قرار
عاشقس تہ پتیہ باشن چھہ نہ تمی ہنز زعالہ زعالہ
گنز شہ چھہ دپہر گگر ہندی یا ہوش زحیہ تہ ہیبت
تیسندس زمس پرمس چھہ تہ تانن اجہ ہچھن بیتھہ
نہ بقول خادم صاحب

سنہ پلو سخس لنگس انہ ادگہ کالی گلس یہ نہ
سہ ییی ویو آن سہ نیا تیہ یہ ہنی پلہ گوتہ بہ ہ

بے شک جھڑ نا بستی ساہنہ رہائک بہ ڈ دشمن گ
انجام! انجام اُوئندہ تمس پانہ اُستیکیر تہ نر
لالہ کمنہ نہال پانہ ہے اُندی اندی بیپیر تھ اُندس
منند امانت بدان چھر ۔

سانی چاروا

ژھاوج ۔ کنٹھ ۔ گب ۔ وژنڈ ۔ ووژر
گاو ۔ داند ۔ خر ۔ خرنر ۔ گُر ۔ گُرنر ۔ ہوُن
ہونی ۔ ہاپُت ۔ ہاپژ ۔ شال ۔ شاجر ۔ ہاہ
سیہنر ۔ ہکھر ۔ ہکھر ، ژھاوُل ۔ ژھاوج
موش ۔ ہانگُل ہوس ۔ رنوسی گٹھ ۔ واندر

نظم

اَتھ بَر

کاشی ناتھ باغوان

باغوان صاب چھ لال چوک انتت ناگس تٔھنٛز روزان پیشہ کرن چھ دوکاندار۔ سپدٕ کالہٕ ہیتھ ووٚنکہ لیکھان کاشُر نظمہ لیکھنس منٛز چھکھ قدرتن خاص جوہر بخشمت۔ "بادام ہے! بادام ہے" فِقرس پؠٹھ گونٛد بہترین چھےٚ یہنٛز مشہور نظمہ ۔

جان گو ژٕنس پانٕ آلہٕ ناوُن ۔ اَتھ بَرٕ دٕ نٔرِ نیٚ جان !
دَنٛگہ رنٛگہ پٔرتھ رنٛگہ اَتھ لول باوُن ۔ رنٛگہ رنٛگہ دٕرٕ اَتھ شان

اَتھ بَرٕ دٕ نٲرِ نیٚ جان

ہیٚرن اسہِ بینٛز لول باغ گُرِ ہُت ۔ نُنٛدرٕ راٲشہِ دِنہٕ ہُت گیان
حکیم خٕہ توٚہۍ لول لالہٕ لُوہُت ۔ کلہٕ دِژ لُوبُج نہ ٲن !!!
اَتھ بَرٕ ؟ نٔرِ نیٚ جان

آزادیٔ چھیٚے دِوان لولہٕ آلو ∴ مجبور یِیتہٕ وننہ دان
لولہٕ کرِس شمہس پٔنِنِس پرِنہٕ پاٹھی ∴ آلہٕ نوو شیٚر وآنگی پان

اَکھ پَنٕز وَنڈٕنے جان

یِیتہٕ چھیٚے اما یِس لولہٕ وِتھ نِشانگ ∴ ہیمتھ چھہٕ ہما ہلیچ شان
بیٚتہٕ وقتہٕ آیہٕ اُسی لولہٕ کس نگران ∴ لولہٕ نکھر یِیتہٕ انسان!

اَکھ پَنٕز وَنڈٕنے جان

سون وطن زن مہرنی شوبان ∴ پوشس گُرِتھ داماں
لولہٕ تشنہٕ پوشس پیٹھ کھیلہٕ دِتھن ∴ موخنتہٕ گُبرِتھ پیٹھ لان!

اَکھ پٕنٕز وَنڈٕنے جان

اُندی اَنُدی رآچھ یہٕ بال اَکھٕ ساکنی ∴ پیٹھ نہٕ آیتھ در آسمان
ہٹہٕ ژرہٕ پِکھ دِتھ رآچھ آتھ کرنی ∴ ہیٚندی سِکھ تہٕ مسلمان

اَکھ پَنٕز وَنڈٕنے جان،

کُس بدخاہ یکہٕ رآچھدارن کُن ∴ کُس آسہٕ کھمٕ ژُن بان
کُس دشمن وُچھہٕ دولہٕ اَیس کُن ∴ بچِھ نا تہٕ پکُن ... !

اَکھ پَنٕز وَنڈٕنے جان،

رنگ برنگي ڦلڙين ساڻس چمن :. شگفتہ ٿي پکيڙيان !
نرگس وڇون ڇڏي نازُ هاڻي ساڻ :. لولي ڀونرُ سون باغوان !

آٿر پڙ ۽ ٻڌي جان

....

لِکِشتہ داره :-

مام - مائخ - ماسو - ماس - لوھچو - لوچھ
ٻتر - ٻيٽپخ - هاهر - کشش - نرآهي - زام
ابدے - ٻيپے ڪاھني - ٻٽبٽر - ٻهنضر - باوڙ
مول - موزح - ٻنيچو - نانجہ - ٻڙہی - تب
نفشس - نِهه شُنر - بانجھتر - ساعجھ -

قومی ترانہ

بشیر احمد اسرار

بَینہ تہ وطنِ عزتیکی سمالہ اُسی
خنتہ دِلن ہنہ ای جہنا غمخالہ اُسی
بآئے چاڑک اسِہ سبق دیُت عالمس
بآئے جو جبتکر چینیر پآئدہ کالہ اُسی
پیسہ پنجال جھٹے کشیرِ ہنہ ڈیڑی وان
تپِ اندازن ہندی تلوار اُسی
ساعہ ذریکجہتی کران نہ یرہ دُشمنن
بآئے بندہ کتہ چھی کران اظہار اُسی
سینہ سئے تو بَین تہ بیلیہ دیُن گیا
جانثارن ہندی جھنا سالار
ندگ تہ پڑولن اسِہ تھتہ نہ ہنہ پاہو وانی
آعنہ اماہنکی علم بردار اُسی

اَسہِ ژھُنمژھ ما دوَن دلن ہٕتھ یژھ تہٕ پژھ
پیٚپہٕ وادرے ہندی چھہ مذہب دار اُسی
دوٚن بہِ اسرارن ترانہٕ قوچہِ کٔرۍ !!!
رٔلتھ میلتھ پرو آمہِ کی شاد اُسی

۔۔۔۔۔۔۔

رُباعی

بشیر احمد اسرار

اَسہِ ما دُیت زاہ فرقہٕ پرستی ناد متیو !
ہمیٚہ ما اُچھی کل اُچھو اَسہِ تھوو بآے چارٕ متیو
اَسہِ ما گنتہٕ روو ہیٚون ہیٚون ہیوٚندٕ نہٕ مسلمان سکھ
اُسی چھی اکھ سے ماجہِ ہندی باپرٕتھ تاپہٕ متیو

مضمون

اِنسانی بقہٕ ہارٕ ہٕنٛز اِنسان کُن نظر

شفیع احمد

سانین پرانین ہٕنٛز کتھ چھےٚ یِزی یا ٹھی تاو یِنہ کرنس
لایق۔ کیتھ گاٹُجہِ تہٕ دور اندیش چھہ آسی ہتی۔ وُنہ تہٕ چھُکھ
بوٚ دِے سٲرٕ پھیچہٕ ل تہٕ تلوٚ آسیہ شُنٛز گژھ بڈٕ بکنہٕ تلن
بے شناس چھُ اتھ کتھِ کٔمنز شعہ ختیٚ لیُس ون ونہٕ بتر عقہٕ
انس نوٚ سند خاطرٕ پنٕ پڑیہٕ تہٕ اوٚ پنہٕ نٲش چھُچ یوٚدی زِ پنہٕ نالی کہ
گاشری ناپوک آیی وتہٕ یادک تہٕ ہندس ستیٚ سبزرس
تہٕ بٕدرس ختم گژھ دنس بیٹھ کیتاہ تہٕ قائم کرو شرو تہٕ چھُ
گُمہ۔ خاندیس لوہ شہ کتھ توٚہ مگر آسی درایکھ بے وفا۔
آسہ کھنٛز آسے تمہ تہٕ پنہٕ تہنٛدی گفتار تہٕ۔ تمہ آسی تمن ریلوان
سنگ دِوان تہٕ کنہ ڈیٹران بیٛہ سیتی ماسے رایہ تارا با سے بند تھٕ
یکسان پنہٕ باجی دوہ پیٹھ نکھٲلان پنہٕ بوچھ لبان ادس۔ تہنٛدی
شوق پنہٕ ہوس تہٕ آسی بوٚلی گژھن پنہٕ ساجن تہٕ ادس پنہٕ کنہ
قسمکہ نکہ وانان۔ مگر اسہ! اسہ تور تمہ بیٚلی کل ادلہ
بدل۔ اسہ پنہٕ سابہ لوٚد روپیہ خرچا وِتھ تہٕ دِلکھ ارمان
تہٕ ہوس لوٚدہ سیدن۔ بیٛہ نہ باجی زیاد بدتن تہٕ بد ریلوانی

تہٕ ثہرہ وآنہ آبیاری کرٕن ۔ اَدٕ کنہِ چھےٚ ساٚنۍ زندگی تھۄ اوٚرانٕس
ہنہِ ہیٚنہ اٚچھر ییٚمہ اَدٕ ساتہٕ پیٚندین جوصیرم تہٕ لادین ارمانٕن
تکیہٕ تارسٕس گژھن ؛

سماجس تہٕ بدلتٕس چھ مانہٕ تہٕ زٕ اکہٕ ہندہِ رشتہٕ یمن دوٚن
منٛز چھےٚ زمین آسمانٕچ فرق ۔ دیواج چھ سماجکس باپتہ بندلتس
علمہٕ زانٕس تہٕ اکھ ہنہ اسنس بیٚہ چیٚترٕ دنہٕ باپتھ میانہٕ اکہٕ باپتھ نشر تہٕ ثابت
تھوٚون ۔ اتھ برعکس چھ بدلت سماجس منٛز تم تعویق ۔ لارنچ تہٕ
مزٕ پانہٕ کرن یمہ سیتھ اکھ دوٚدرٕ اتھن چھ تہٕ ہنہِ ہنہِ اکھ
پانہٕ مکمل ورگتہٕ ہن پتھ ۔ خاندر چھ سانہٕ سماجک اکھ عمل تہٕ
بامقصد کارٕ یُس اَسہِ بڈٕ نانہٕ تہٕ لولہٕ کنہِ لایہ سیتھ اندہ آناوٕن
چھ ۔ یہ آمس سعہ گژھ آسُن ییٚلہ اَدٕ آشناوٕ تہٕ ہمسایہ بیترِ یکہ
دوٕ پُہ سیتھ پانہٕ داکھ لول باگرٲنۍ آسہِ مگر تِم لولہ ہتیٚ تہٕ پایہ
تہٕ رٕتی دل گژھن ۔ تمہِ لول گو ۔ شہ وق گو ۔ یمہ کینہہ چھ خاندر
اکھ بار تہٕ ورتاو کی ہیٚی کتھا تہٕ تبر تبرِ کتھاہ ینہٕ گر ۔ خاندرو
سیتھ چھےٚ سانٛس سماجس کانہہ خانہٕ دو مُتہٕ ملیٚتہ شہ نو سر لوکن
ییٚنہِ کنہ دادکی پانٕہ علاج کرون سیٚٹھاہ مشکل چھ ۔ غربتھ باپتھ
تہٕ تمہِ ضداری پتھ چھ یمن کانہہ خارٕن ہند انجام ذرامت ؛

ییٚمہ سماجکین فردن ہنٛزن خستہ حالی ہند احساس گژھ چھنہٕ
تمن کینٛہہ ہیکہٕ اَمہِ سماج دوٚن تہٕ انسان دوس گژھ نہٕ ۔ اکس لوچھ
ہتس چھنہٕ کانہہ مذہب ۔ اکس عزتس چھنہٕ کانہہ حیا تہٕ
شرم ۔ اگر اکھ بےٚ کس بےٚ بس زنان لوچھ داد چھہ پہ چھہ پہ
کہرٕن آسہ تس اوزبکس کانہہ سبپس تہٕ گنجائش آسہِ

سو مونکي مجبور ٿي سو لکڻو پيو ته هنن جي خاطر پنهنجي پاڻ کي عزت
۽ عصمت ڪئي آهن. ڪيئن ٿا ۽ لتاڙيا ته ڪاريون جي سماج ڪيس
ته انساني حقن کان پاڪ ڪن، هنن جي عزت ته ڏيل سمجھن آهي
ته هو پار ڪري آهي انهي سماج ۾ اڪثر هو ڪيو. پاڻ ۽ اوهان جي ٻچن
جي عزت ۽ عصمت تمام ڪئي آهي نڪتا آهن. سماج ۾ ناانصافي
نابرابري، بکيو ۽ غربت جي ڪري هي نه رڳو انهن تمام دور رسيد ٿيندي
پوءِ تمام نه آهي ڪير اهڙا فرد ڪي خاص ڪري پاپا وارا
طبقي سماج ۾ فرد ڪا هن ۾ انهي ڪري سهي. اڄ جي نفرت
ڪرڻ گهرجي نه ڪا مگر نفرت جنهن کي ڪرڻ گهرجي پيدا ٿيا
بڻيا آهي گهرجي ڪري انهن سان هن ماڻهن سماج جيڪي
هنن روز نه ڪا هن گهڻو گهٽ آهي - هي آهي انسان
بکيو انسان نه اڃا ڪيترو پاڻي ڪري ته هي هي نا انصافي
۽ نابرابري دور ٿيندي ته انهن جي سمجھ ۾ فنون
۽ بنا وڃڻ جي تمام پيدا فضول ثابت ٿيندا آهن ؛

ماڻهن ۽ ڏيا ڏن هنن جي ڪري گهڻو ٽيئي ڪن، هن پنهنجي ڌڪ
هم نه ٻڌي آهي هم گهڻو ڏٺا آهي. هن روڊ تي
اڇين گهڻو آهي. هنن ڏڄ اڇين هڏي پاڙي زال. هن ڏٺي گهڻو
۽ ڏسڻ وارن برابر خوف جو ڏنائين. بقول قادري ڪتاب سان
اڇين گهڻو ڪالهه ڪٿي آهي آب ڏٺو گهڻو
گونت خوف جو ڏنا تا بابا ڏٺيو عظيم ! !
خوف دا ٽرسي ۽ جهم بيٺلي ڪالهه جنت ڏنا هه
ليڪن روم سبحان الله نا باب ڏٺو عظيم

یِم چھہٕ گٕنزٕری پاگھٕ ژھِ تِم ہاکاری ہیٚونٛد یِمہٕ پننِس کیٚہہ دِنہٕ پیٚٹھ بے وابہٕ ژٕنجٕر دِتھ۔ یِہٕ سماجہٕ کِہِن ساد پننہ پیوٚنتھہٕ وٕنِن رسمن تہٕ رِواجن دٔرٕ آنِن وٕ آسہ تہٕ بدنٔن تہٕ بَد رِواجن گوٚڈٕ گُبرٕ۔ یِم چھہٕ سٕہ موکٕر گھیٚتھ ہٲل کاسہٕ گٕژھتھ لیٚسِس ژٕ صوٗرتس پیٚٹھ لٔشہِ صہٕ تہٕ ناپاکی مَنٛز غامہ با گوٗمِنٕ اوسُس یِم کٲشاہ قدٕر کرن تھٕمَن۔ یِہند خوٚن تموٚنیلہ کِنہ جیب کاٗرن تہٕ موٚٹرن نِرٕول۔ یِہندیٚن مجبوریٚن ہُند ناجایز فایدٕ تُلِتھ تموٚ یِہندٕ پنہٕ جولہ بٕر۔ یِم چھہٕ بے شک آدمی حِصہٕ ریمہٕ پٔننٕ یکھ بَترٕ آمٕژٕ پیٚٹھ انسانی بِلکُل کانٛہہ بوٗرٕ قصوٗر تہٕ بقول ناخُہمٕجورٕ

اِنسان چھُ اَن تُرِ لیشہ کِتہٕ انسانہٕ ہُنٛدے چھُن
انسانی پیٚتھ ما روٗنہٕ چھُن انسان کٔلن مَنٛز

یِہٕ حَسنٕ بڈلو کوٗرٕ لعٕ تہٕ تہٕ گوٚ بیر ہُند کِردار نظر انداز اَکِس زَن انسان سُنٛد سیٚٹھاہ موٚکُل سرمایہ چھُ۔ کِردار نظر انداز کٕرتھ تہٕ اوٚک طرف ترٲوِتھ دِتِھ یِمہٕ دولتس تہٕ حق الناسس نٕقصٕ انو آدٕری۔ سوٗ لسی حَسنٕ کعٕدِ تو لیتھ دوٚ بیرٲے یِمٕ انسان دشمن حضراتو تِمن موصوم بے گناہ تہٕ انٛہر کٔشتی کٔرِ رِنی ہٕندی انھ رٕکر ارمان یِہند سرمایہ فقط عزت کِردار چھُ۔ یِم سفید پوش چھِ یِمَن تِمن مَنٛز گِل تہٕ

چھُ بیہتھار سرمایہ صرف شرم تہٕ حیا چھُ نکیٕازٕ بقول خادمؔ صاحبہ

نوٗ چھَس بہ چھُس گٹان فوتہٕ گرتھ ہان زونہٕ دنی لعل
سونہٕ سیر قیمت پچھے یوان کھوٗٹِ آنہٕ غریبس

آخرس بیہٹھ چھُم وَنُن یی کہِ دولتس ہکوٚ نہٕ اَسی گٔنڈِتھ تہٕ صورتَس مَنٛز ہٕ تِس کردارس بیہٹھ ترجیح دِتھ کوٚرٕ ہند بوٚڈ گہنہٕ چھُ شرم تہٕ عزت کردار۔ اَسی گژھِ روز زو سونَس لور! اَسی گیاٚزٕ ہیوٚ نہٕ امہٕ بد تہٕ رِشٕ پوٚت۔ تِس کردارس گیاٚزٕ دِیُن نہٕ اَسی گوٚژھ اَنُن آرٕ کرِ پننہِ نین خاندان بیہٹھ۔ اَسی گیا زٕ کرُو پننہٕ نین کوٚرن نٕ گوٚو بِرن ہندی دارِی مَنٛز یِ ارمان فقط سونہٕ نہٕ ہار با بیتہ ہا بیرِ تہٕ ضایع۔ اَسہِ پننہِ پوٚت پلہِ تیوٚت تمہٕ سماجچ چِھنہٕ یادِ مِثرادفی ہیٛو سپہ یوٚ آلکے فنو بِشہٕ پاک آسہِ ::

غزل

بشیر احمد اسرار

اَوے فطرت لَگے شفقت لۄوے اُلفت ہاوُن چھُم
یہ سوے گۄ جذبئے ایثار ہۄوے پرتھ کانہہ بناوُن چھُم

غریبا تھۄد تاۄن تے بیکسن بیہ چھُم کرُن ا تھہ روٹ
شۄد لاگِنی اَتھ کرن آزاد شرحو تہ حۄ شنار تعاوُن چھُم

نہ کرہ ہئِندِس علمانس زہ اَچھ کھٹیاوکھ گنس بانس
خلل گژھہ امن و امانس بدی ہئِند ناو مٹاوُن چھُم

منے جاے برن ووِنی چیرن چھُم ہوٹ کرن چھُم سون ووِگن بیوار
منے چھینہ لوِیہ نرویہ کینہہ ہاوُن مگر مظلوم بساوُن چھُم

دِ امنا ہند نِغل چھے چھُم ختم وولہ پکھ
بکھ کانشہ کانہہ تے ستی تمن ستی ہل چلاوُن چھُم

ولو ساری سمو یکجا کرِتہ تامیر نوِ سے کشمیر
گژھہ اسرار غربت دور ملک خوشحال تعاوُن چھُم

عہ :- نار - خار - دار - نار - وار - چار - آر

غزل

سومناتھ مسافر

مسافر صاب چھِ مہند انت ناگہ بہ زاں۔ یِتھ کنھ چھِ حلقہ دار۔ دِہ باہ کالہ پیٹھٕ ووتکہٕ شاعری کرن

چھُ لولے میّے لۆتھٕ لولہٕ نار سس وٕلس کیاہ
یہ دِل دِتھ تمس دِلقرارس وٕلنس کیاہ
وچھِتھ داغ دِلہٕ کی نگن سارٕنے چھپا !
چھِ چشمے بدل گاشدارس وٕلس کیاہ

جنوٗن زانہٕ فرہاد پیوٗد چھے تشنہ
چھُ مجبوٗر دِل انتظارس وٕلنس کیاہ
پرنگس بیہتھ بٔنہ پرچھنہ یوان دیا پرواہن !!
نِنگس بیہتھ نٔگرس نان گارس وٕلنس کیاہ

اگر باز نا پرخمے تمی لولہ ژۆنہ دن !
مے پھوگا پٹھ تنھہ گاٹہٕ جارس وٕلنس کیاہ
مسافر وچھِتھ دِلبرن تیر وٕون نس
یمِس بے گناہ عاشق دارس وٕلنس کیاہ

افسانہ

دُژیوٗت

قاضی نثار

نثار صاحب چھ قاضی محلہ اسلام باد روزان۔ دوہ پتھو نیو ادبو کمنیز چھُ۔ نظم تہٕ چھ لیکھان۔ دُژیوٗت چھُ یہند مشہور افسانہ۔

کٲژ کوٗڑٕ، لہٕ لہٕ مہارنی تہٕ حد روٗس دِیار نیلوفر کیاہ اوس وۄنُن۔ تس کیاہ اوسنہٕ۔۔۔ بٕ وۄرس گام دراو نیلوفرِ ہندِس مہارازس وچھنہٕ۔ درباہن ہندِ کر گوڈٕ آسی پیٹھہٕ پٔتہٕ وَنہٕ وان۔ آتشبازی۔ بینگولہٕ تہٕ شالہِ زوٗل آسی۔ بخشی صاحبنہ جشن کشمیرچ یاد تازہ کٔرِن۔ پھیرِ بعرِ کرِ باندا۔ کنگن مالکو آنشِ حہٕ تہٕ ہیوٗ ڈولو ہیہ ڈولو شری۔۔۔ لبنچ منز اگر کانٛہہ اشنہ خانہ دار کھران اوس، سہ اوس اشرف۔۔۔ تس اوس نہٕ نیلوفرِ ہنزِ اوت خانہ دار کھران بڈٕ کہٕ آسی تسَ پیٹھ خوشی سینٹس لگت تس آسس گڈہٕ گڈہٕ شیشہٕ تہٕ میارتن یِوان۔ بینمہٕ آ تسَن گلاسن ۔۔۔ رشتہٕ دیوان۔ یوان امہٕ لنِن

تم مُشکل ذہنس کھنٛز دوہ تامان یمہٕ بیٹھ فن کارس نوو دِفن
آزماوُن اوس ۔ " آکھ ، نہ ، تۆرِیہ بس یہٕ علاوٕ نہ کیٚنہہ
اکہ موٗنث نہ مذکر ، شمیمہ نہ ہاوِک ہیٚکس ....
شاہینہ ، شوکت تہٕ شبنم ...... نہ ، نہ ...... شاہینہ
شہناز تہٕ شوکت ۔ تِمن ہٕنز واتنہٕ روٗستۍ آسہ دوۂ تلیٚمتیٚن
خیالن منٛز شِندرٕ کوٚچھ لل دان مگر اَز یِمہٕ شام ، تِمن ہُند سۆکال
تہٕ سۆکھن ہند ذرا گ ۔ اَز آسہ نہٕ شمیمہ ، ٹلیٚ شمیمہ آواز
...... آ آکھ شمیمہ ..... مگر کاشِس ہیٚکہ ہیٚ لوٗزِتھ
خالی ذہنس کھنٛز اوس گہ دوہ ہیٚ ژھایہ مالمان یِتھ تس حلی گاہ
بِہہٕ واتہٕ — ...... شِیانہٕ ماٹھہ ، بہ ہیٚکہ نہ ژٕ ہیٚ بغارٕ روٗزِتھ
سوزکھنا مےٚ پنٕن تصویر ۔ اشرفن کٔر ساکٔلی
لکھتہٕ تہٕ دور ریوشہر منٛز شہید فوٹوگرافرس نِشہ فوٹو تلنہٕ ۔ تس
سندین خیالن منٛز آس شمیمہ — صرف شمیمہ —
کاشِس آسہ ہیٚ یقین ۔ کاشہ واونیٚ ہیٚ ہیٚ تس نِش شمیمہ
بہ واتہ ژٕ نِش ... ضرور واتہ ۔ لوٗز انتظار ۔ شِیانہ ماٹھ
بہ ہیٚکہ نہ ژٕ بغار روٗزتھ ۔ سوزکھنا مےٚ پنٕن تصویر ۔ شمیمہ
چھہ ہندی یِم لفظ آسہ اشرفس پھیرِ پھیرِ تِہ یتھ پیوان ۔
اشکُرٹ اُچھن ہنز وَتھ ۔ تس اوٗرگ ژ ثبوت خوبصورتہ بہ
جوان جسم شُبہ اوس تِمن حال حالے خانہٕ پھیرِت آسہ موٹرس
کنٛز کھمگالہ مامران — یِمن سائیکل تہٕ موٹر کہاد دِتھ ......
ڈاکٹروکہ ووٗن اشرف چھنہ دوہہ خاندرس لایق .... تس اوٗس ووٗنۍ
بِلکُل کاہ ہیٚمِتھ کٔرِتھ ۔

خط

سلام شيخ پوري

شيخ پوري صاحب شيخ پور جو رهاڪو ـ ويراڻيءَ جو ڄاڻو آهي، ان جو هي مختصر ٻين ڪلام مان ادبي ۽ سنڌ علائقي جي گهوٽ بهترين ڪلام ڪلام آهي جنهن کي پڙهي سگهو ٿا!

واهه لکڻا دلبر جي خط ! — تنهنجا هٿا جهڙي ٻانهي درپي
ڪريو پيو وندي درو گهڻو سنگر — تنهنجا هٿا جهڙي ٻانهي درپي
باادب ڪري ڏيو سلام — تنهنجي زلف جي خط مشڪين کش
پيٺو ساده پيهي ڪانهن ايڏو ڪو — تنهنجا هٿا جهڙي ٻانهي درپي
روبرو ڏڦي زلف ٿو مٺو سنگي — ابتدا تا انتها !
ٻيا غم ٻم ساري مصيبت — تنهنجا هٿا جهڙي ٻانهي درپي
ڏيوڻ ٻاڪي زلف پوش جهڙي — ڏکر پيو ننڍو اڙيو ناهيم !
ٻيٻيو ٿو ڪري زلف پوهر ڪڙو — تنهنجا هٿا جهڙي ٻانهي درپي
ياسمين ، نرگس نه سو سنبل — تنهنجا پڇڻ تنهنجي پنهنجي راند دار
راند ياڻو ٻڌي زلف سڀني ڪهڙو — تنهنجا هٿا جهڙي ٻانهي درپي

ڳالهه ڳنڍا ٿا ڪري زلف عرض
ڏوڏپي پيو نا اکين شڪاهه
شيخ پوري نڪري شفقت
تنهنجا هٿا جهڙي ٻانهي درپي

غزل

شفیع مہجور

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

نظم

وۄنی وۄنی کیاہ گوو

اشوک یکسان

یکسان صاب چھ خاص انت ناگہ روزان۔ پیشہ کنۍ چھ اَچھِہ ڈاکٹر۔ وۄٲنس چھ جوان۔ ووہن ٹھونۍ شعر بر چھ۔ زیادٕ پھن چھ نظمہ لیکھان۔ یتھند کلام چھ دلہ کنۍ ولن تھلمت ؛

(۱)

وۄچھ ژٲہ گو ناوٕ برسس ہیٚتھ !!
وۄچھ پٲلہ تٲپن نٲرٕ اوس لۄشیں
وۄچھ تگ ہنٛد ژانٛگل کھرٕ ہیٚتھ
ستارس گرٕ ساز ہیٚتھ
تمہ ژھۄپہ کتہ تام

(۲)

وۄچھ باقہ گژھال زٕن گول ژھجھ
شاتن پژھہ پتیا ژھۄے دزان
لب قبرن ہیٚتھ اسوس چھ دیٚنا
کیاہ تام سبہٕ کتہ تام وۄچھ
سۄ تام چھ جرگ کھوژمت

(۳)

گوڈ سوے چھےٚ لس مٔتے تا کھچ پینژ
لس چھوہن پنٕن کر زٕ اونیبر
مٔتے تہٕ پنڈتھ ہے ستی بہ ماگرتھ چھس
دوٚن جسمن کٕن روح اکس دٕلیتھ،
اڈ زوٚٹ سپد لہٕ کٔن روح آخر

(۴)

تم دوہ ہے چھیم یاد ییوان بیلہ زٕن
دوشلن اوس بالہ تھنگین گنڈ کھوت
بیلہ وٕگی خن ہمہ تھی ماکھ کھیہ روٚزی آچھ
بیلہ زٕن باغس تھنڈ تھنگ گل وٕتھلی

(۵)

بیلہ بلبل لولہ کھیر کنٕو ستو بہ
لولس لایان دوٚری ناد ! !
بیلہ ڈیکہ پیوش اچھہ گوٚن حوٚد کم پھٕتھہ

یا رن یر اران پیر کتھ کٕ کتھ
بیلہ بوم تہ جاو نمہ تہ بس
ہماگاشس سپدنہ تم سوٚ تہ

راتھ میں نشرھ زلفن تل رسم !
آز او بر و لیہتہ آکاش تلی !
اڈ لبہو نگ لو کیالہ پنک بہ لو !
زندگی ہند آکہ از دنن !
بہ نہ کیس اچھن سعہ رتہ چھیچھوٹ
ادش پچھیہ لیہ ہرتن . دو ہم بال

انہ بوم و لہتہ آکاش تجہ بنیہ
سنتہ بہ انن تر چپا ہرتہ عر کتہ تن ر
پھیر لو نہ باشگتہ د ا ترش گوہ
ستہ رلن سعہ بیتہ تکہ لہ

ہیر پور یک شنگر

جے کشن بے ذال

صوف نو کر زاگ

ہانی گر یکھ آس۔ گاہچہ کیتھ زنہ آسہ ویتھ. رس
پیٹھ خلوکھ آکس گدس تال سران کران۔ یمن ادس
لوکچار پانہ بیوٗمت یم آسہ کل دم دِوان پانہ۔ آکی ابہ
کیٗن یہ دی انِ تہ پیٹھ لوکچار چھاوِ نہ لجہ۔ آتھ اندر
اکہ زِ فی ہاتھوِ ر ہتس پیٹھ بٹ اکہ ا! دے لیس لہ بہ
پہتہ پیچ۔ ہجن تھلہ لاڈ کر کہ پانہ وانی۔ گنڈ کر پانہ
دوییم اکھ والس دری باوس کنز ہتھ نہ پلیٹھ یتھ کن نظر
تھوٗ جع ناغ ۱۰ اوکی پان اکہ گاہہ تنی نہ حال نہ
واتہ پینہ پان وہت نشی کرلاکھ لاین لائن۔ تادلہ ہے یمہ
کھائے زگانہ کھاسے گود دے۔ سعہ قہ ھکہ دوہ جواب
ادہ لسے چیکھوت تام لیوان۔ زنی کھاسے گرِ دتہ ہے اکہ پچھ
لوان اسہ کہہ گہ۔ آ آیہ بلکل دیتے۔ اکہ نہ بہا آس بتہ منز
کاچن بن سعہ نمش لتھ نہ بیھتہ اکس یلس ت صاب انہ کرو
بتھ نتہ بتہ و بخشن آکہ یتھ لودہ نہ ہاتھ لاین کر لاکھ ہنے
پیر و لکہ عمرہ ..بیناے چھنہ وو۔ پتہ ہے چھ ہنہ اکہ
شنگر۔

غزل

محمد منور خادم
بخشی آباد اسلام آباد

پان یکنڑے تُس ہیہ وَنہ لولہ ∴ ہر موہ کپو تُس دیدار بنہ لولہ
پیمان گومت جان دِرتہ نہ لولہ ∴ ہر موہ کپہ تُس دیدار بنہ لولہ
دِلہ جگرس بیمچ گَدی آتش کباب ∴ گر یکہ اُفی اُفی خیس سیدہِس شراب
دان ذرپون چھس کَشتہ زخمہ لولہ ∴ ہر موہ کپہ تُس دیدار بنہ لولہ
شہہ کار شہہ سے مَنت لوب شاہ ∴ ماہ یاران نگاہ چھے الا اللہ
شاہ للپون چھس کشتہ زخمہ لولہ ∴ ہر موہ کپہ تُس دیدار بنہ لولہ
کینژن چھے اوری لاین ناد ∴ کینہہ آباد کینہہ سنے گے برباد
گنجہ دہ آران چھکھ لوبہ کینہ لولہ ∴ ہر موہ کپہ تُس دیدار بنہ لولہ
وُزھہ واکنہ بیمچ کھون اللہ ہو ∴ ییژھی سنتن پیر لعبہ شبہ سحر
دوہ زہ دوہ تہ ژھند لوک اہر تہ چھینہ لولہ ∴ ہر موہ کپہ تُس دیدار بنہ لولہ
دم دا کن منتہ لوار بیندے پان ∴ گاہ لبہ آہ تہ گگہ چھے مکان
کینہ منتہ لوک لعل بیرنہ لعبہ لولہ ∴ ہر موہ کپہ تُس دیدار بنہ لولہ
زندہ روزن زانی نہ پرستان ∴ زندگی چھے نکس سنے بکس ان
سال کَرہہ گیہ موقس اکہ لولہ ∴ ہر موہ کپہ تُس دیدار بنہ لولہ
ان بیہ عجب منصور کھوت دارس بہ دچھ شہر خونا ختے دوہ دارس

سوڙهه پيه لوڳ ان پريت لوڙهه ⁂ هر هڪ تس ديدار ٻيه لوڙهه

پوش ٿيله لهي ٻارن عشق ⁂ پا په پانڊي پيڙهن دلي

عام خاص سڀ ڪشته ڪنه لوڙهه ⁂ هر هڪ تس ديدار ٻيه لوڙهه

حرفن جهڙي ڪلبل تهه تيار ⁂ محشر ڏينهن ڪم اسه جي نه

دوئي يڪسان ڏوڳيا ٿينه لوڙهه ⁂ هر هڪ تس ديدار ٻيه لوڙهه

سانگ جيڏو ڄاوڻ لوڪ راز ⁂ واعظ ٻيه زنهه آخر شاهه انار

سانگهر ڪوڙ ساڻ مانهين لوڙهه ⁂ هر هڪ تس ديدار ٻيه لوڙهه

جهڙيه خادم درويش رند خان ⁂ نه ڇڄ زاهد عابد نه ڇڄ عرفان

ڪلنگ نوا اندر ڪيهڙ ماڻه لوڙهه ⁂ هر هڪ تس ديدار ٻيه لوڙهه

●

ڪافي

آڏهر

پاشي صورت لوڻ مرون زناني

ٻچڻ ماڻ نر گوهه خواب ساقي

ڏرم ستي پيٺ لوڙهه ماهي ٻنهه آهه

ٻيه ڪمه ڏوهه ياڙ ڏوڌ متي آب ساقي

نظم

غلام نبی آتش

لہٕ اَتہٕ اَلٕٹس مَنٛز آلہٕ لوٚزُم
دۄہہ بام ڈیٖن لیوٚس اَتہٕ کھتر زیوٚان
ققھرٕ ان تھاران لالہٕ بوٚن ژالہٕ ژان
اَتھ آسہٕ گٲژ نہ ژھۄر ہا!
کُنہٕ آس ژھیٚنے!
پتہٕ مسگہٕ آلہٕ دِتہٕ بٲہ
ژھیٚنے لوٚل دۄہ نوس

نظم

سروانند کول پریمی

آمہ کاش اَسہِ ڈُن
بہتھر اَتھہٕ پٕیہ پھر
ساآرِی دَم ہیتھ
قہ دہٕ تھتہٕ کٔرِ بہ
لہ لس ذیٚہ ٹہ گۄڈ
سمپٕس تٔر لاگ
ژھتر دٲغہٕ دلغ گمژ
تھس ذہ ر بانہ کلپر ٲدان لکہٕ تھر
بے خبری یہٕ دعا گم برتھس

ڈٕ ۔ ڈٕ ۔ ڈٔھ ۔ گوڈھ ۔ لڈھ ۔ لڈھ

غزل

نشاط شاہ آبادی

چشمہ لوسم مے ترنے پچھان و چھان
آہری چشمو بجر دَدان دَدان

نباہ انہ لک ترنے ما کوئرہ نمنہ برہ دا
سنگتا آتشی ڈہ بکچ کران کران!

شہ ملہ ارس چہ گیا ہو زمانا کے پیلے
کیتہ چھڑ بدلان تیمے دَدان دَوال

چیکم بنمت ترنے زنا گی آونج!
بیانی فرمان دنہ ہے سران سران

چیتہ کوئنا ہے وڈنم ہسے یارہ آدی
گدی مے کری ہم نبر نفسہ آسان آسان

لیتیچہ نشاتن غزل اشارتن مختصر
گوڑہ انتہ عالمتس بیران بیران!!

•

غزل

محمد یٰسین مضراب

مضراب صاحب چھ حضرت بل اسلام بادٕ پٕر روزان۔
پیشہ کِنۍ چھ وۄستاد تہٕ عُمرِ کِنۍ چھ جوان ونی۔
یوٚنسہ وۄتک شاعری کران یہندس قلمس چھ
انقلابک اثر۔

ہوے غفلتک چھنہٕ ستس گژھتھ معمار زمانکی
شاہسوار چھ لاگان قافلن سردار زمانٕکی
ڈکھہ ڈکھہ کران یِم چھ چھران بیٚینہٕ خواب غفلچ منز
تم چھی بنیتھی معتبر حقدار زمانٕکی
تراوٕ پتھ کانہہ کھوٚکھ نہٕ کھوژن زانِتھ پال
چھی نشہ وتھ گژھ وۄ نیکر فیصلہ زمانٕکی
کمہ نار گژھان زندگی ہندی زٕ صاد کرتھ بربادہٕ
واللہ چھ تم کم لولہ نتھہ وچھ آد زمانٕکی
مضراب وۄنہ تھ شاہ سازحقس کر سہ انشاد
کر خصوصیتہ اِحساس زبر ستھ بیدار زمانٕکی

غزل

پیارے ہناش

ہناش صاحب چھِ خاص اِسلام آباد روزان۔ تِم چھِ وُستاد
وُری پینداہ ہرِ وۄ آتھ تشاعری کران۔ کیتِھہ کلام
چھیکھ چھاپ گومُت ۔

کیتھہ اگر بیراوُن ژےٚ چھُے تیلہ یانہٕ پتھٕ سٕر
دِلہٕ ژٕ صفہٕ زوالہٕ فقط یادِ خدا کر
وُچھ اگر وُچھُن ژےٚ چھُے نوُرِ الٰہی !!
سٕتھ لاگتھہ رٲوِتھ الٰہی چھُے زنٕ زوٗم
یام پۄ ساہن وۄنہٕ تَس یان تہٕ وۄ نا
کوٗہِ طوٗرس گیاہ بیکہ ژٕ تہٕ وارٕ نظر کر
کالہٕ تمنٕ ژھنٛتھ چھِ وٲکھتھ شیشہٕ دلن کیاہ
نارٕ ژھٹان آسنٕ تہٕ لَس آسہٕ اندری وۄد
راژٕ بہرن لوٗلہِ میشرن سکھ چھِ اگان دیہ
دِہ ہاہ دِچھان سار خلقہٕ ڈنٛڈ چھِ برابر
الف سورُے فنا مام حقچھے رۄد !!!
مانی تۄ سمارِ سورُے تاوُن بازر
نادلوِیمٕ چھُ پانٕژ پھِرِ دیوٕ لبوزہٕ آہ لہٕ میشوٗن
تۄرِ وناں دےٚ سرُن گۄو دِل پھیرُن بکر

مضموٗن

آگی چھنہٕ کُنہِ پوٚتھ

زَبانَن ہندِس بین الاقوامی وٲریہ کِس سِلسِلس منٛز.

از شفیع احمد

دُنیہِ ہٕندِس اندر چھےٚ سٲنِس کانٛہہ زَبانہِ یا تہذیب تیتھ نہ
یُس پنُن زٲژ تہٕ مقام حاصِل چھُنہٕ۔ مگر اکھ زَبان ییٚس بینٕ عالمکہ
انسٲنی تٲریخ آکھ چھےٚ پیٚتھ چھےٚ سیٹھا کم یا یہِ لبنہٕ یوان
گرٕ چھینہٕ تتھ پانس برابر تسلیم کرنہٕ آمٕژ کہ آکھ پکہ مول
یا زِیاد چھُو تہٕ زایہٕ۔ اکھ خطہٕ تنگاہ بے کس تہٕ بے بس یہِ زبان
چھینہٕ یِمن ژنیہ شٲرچھےٚ کرنہٕ با بیخہٕ ییٚنہِ سٲنِہ گمنٲمی خال
عاجس تہٕ خاص سا برود یہِ کنہِ شتہٕ ونکہ جارِ چھےٚ کرن سہ گرٕ
لگہٕ انس ہندِس تہٕ سی تس گرٕ پنہٕ منٛز بیچ لاگر شایہ دِ کتھ
تہٕ وٹھ لس کتِنہٕ تہٕ چھےٚ چھیہ دِ رتھ کم حال کنیہ۔ یا چِھ گری
گرٕ ییٚنہِ ہند ہرگز سہ بوچھ عظمت تہٕ حقیقت بیان یا گرٕ شکھ
سہ چھےٚ ہگو، شاگردٕ پہٕ تمن رٕس دُ چھوٹس نظر انداز کرتھ پہٕ منٛز
مجبوری ہنز تعلق تہٕ پہٕ ہیٚز لس چھینہٕ شایہ یہِ تہٕ منٛس
زیادہ بیچھ عمبس اندر سہ گرٕ چھو منٛز سو محتاج چھےٚ

تیوتاہ چھِہ یمنہ جابہ مرد تہ۔ مگر سو چھےٚ مرد پننہِ کھٚسہِ نہ
ہرا پانہٕ پیٚٹھ قبوٗل تہٕ بہ لس بھٹھار ادان۔ سو چھےٚ پننی
غلط فہمی ہند شکار بنیتھ پیٚٹھ تہٕ مردن چھےٚ تس پیٹھ امر الاعلی
تہٕ بے خبری ہند حصہ ... خاطر ... اگر یہ کمزوری
تمہِ منز آسہِ ... نہ ... چھےٚ ... بدل ...
تس چھےٚ کیہ چھ چار دلہ آری منز ... رنج ... آندرو
... مردس پیٚٹھ ... چھےٚ ... پانہٕ چھا ...
... تس تہٕ چھِہ ... پانہٕ ... اوان تہ ... ۔
... مقصد ... تس ... چار ... پیٚٹھ ...
... موٗلوی المقیمین ...
... ... تس ... مولوی ... چھےٚ ... پانہٕ ...
... ۔ ... مرد ... تہٕ ... غلطی تہٕ ...
کرن ... پانہٕ ... تس چھےٚ ... سال ... پرسان
... ... دیوٗد ... کتھ ...
... ... چیرو ... سکھ ...
... بوزنادنہ بوزت ... پننہِ ... یہ تکلیف ... نامی ...
حق ... دوے ... چار دوے ... آ ...
... مگر ... چھےٚ ...
... منز کیہ ... آ ... اگر ... منز
... تس چار ... ...
... ... ! ... ...

نظر پیٚنہٕ چھُ مردس مۄڈ بدلان تہٕ اُکی رنٛگس
بیا کُھر رنٛگ گژھن تس گژھ ہےٚ نہ اگر تس
نبیٚتہٕ صاف آسہِ مگر دیگ کھۄنہ چیر چھ تس
وچھِن وچھِن اضطرابس لاگن۔ بیا غنیٚ آکی کاپہ
پیٚنہٕ ژاگہ اُمس مظلوم زنانہٕ زاگہ روزِ نہٕ
وسیٚ دِ پوشس تہٕ کِس ژحل کرس نہٕ

چھکارس چھےٚ کیٚنہ پہ زہرد گژھ حسن، دولت
بیا بلیہ سۄکھ ضخنہ کیہ کنیز وزآسے زنان بجینہ
زنانہ اقبال گوڈان۔ تس پیٚنہٕ اکھ رفیق تہٕ سینہ
بوس تا نغمہ ہو پیٚنہٕ رتبیح ملر کرچھ روہ نغوہ ہنز
پیٹھٕ صۄ روزِ رُخہ۔ رم چھ اُکی جند کِہ پیوند تہٕ تُوار
رِشتہٕ چھُ سہ رِشتہ لیش دازس تہٕ تمس یچھ
زنانہٕ گژھ مردس ث تہٕ بنا تہٕ کام کار تہٕ رنگ تہ اکراُکی
اندرٕ نگ تہٕ یِنہ ناگہ۔ بیدا لینی حق حاصل سیٚدن۔ زنانن تہٕ
پژہ عظیم تہٕ مکمل مقصدتہٕ حق حاصل کرنہٕ خاطر جدید
گوڈ فہ کیہ تنفسہ روز رکھنہ بیہ محسوس کرنہٕ کیا زنان
پیٹھ دوف بہاپیو عظیم سرمایہ کیہ سیٹھا تہٕ عملی تہ قیمتی
سرمایہ لیش خامیہ گژھ حسنہ پیٚنہ کیہ تہٕ اکتہ اول پیٚنہ

غزل

محمد امین بٹ فردوسی

فردوسی صاحب چھ وۄنہ تہٕ پٕنی شاعر۔ صوفیہٕ چھ رۄزان پلیشہ کٔنی چھ وۄستاد ۔

یوٚد یٕژ حُسن چھکھ سوزِ زندگی نیستی ہمراز بَن
یوٚد یٕژ حُسن چھکھ باصفا دِل لولہٕ پٮ۪ہ دمساز بَن
یوٚد یٕژ حُسن چھکھ راحتِ دِل درد پٮ۪ہ شُکرانہ بَن
وۄڈِ ژٕ یکدم لامکانس ہیمہ تکٔ شہساز بَن
یوٚد یٕژ حُسن چھکھ کاژناہ زندگی اکھ قرار
تراو راحت نیر ژٕ ہے لولہٕ کٕے جانباز بَن
یوٚد یٕژ حُسن چھکھ لولہٕ باغس لولہٕ پٮ۪ہ نٕیت اکھ باغوان
تیٚر سگہٕ وۄنہٕ باغ خوٚنے پوشہ نٕے ہمراز بَن
یوٚد یٕژ حُسن چھکھ فردوسی فردوسکٕ چھکھے طماہ
تراو کھوٚژن کر فنا سورے ژٕ بزرگ باز بَن

غزل

بشیر احمد اطہر

اطہر صاب چھہ اکھ بہ گامہ رو زان۔ زیر تعلیم چھہ اتھ گرہ، ماتہ دانس منز پکھر حال حالے قدم ترون ؛

زٕنگ گُژرا ونہٕ نے چشمہ اَچھ چٔٹرہ!
زُلفہٕ ژٕھرا وہٕ افسانہٕ نے چشمہ اَچھ چٔٹرہ

نہ چھہ کیاہ بہتر زبر گوہ چشمہ سیٹھاہ
شستہ کر پردانہٕ نے چشمہ اَچھ چٔٹرہ

نہ دوا ژٕ دوسہ ژٕ ہندہ انہٕ کٲنسہ انہٕ کرن
باغہٕ منز ونہ خانہٕ نے چشمہ اَچھ چٔٹرہ

ہا سے نظرے ضایہ یمہ گژھن چھہ کم!
سون کر ژٕ آن نہ اینہٕ نے چشمہ اَچھ چٔٹرہ

اطہرس نغمہ گوٚت سینس پرٕتھ!
ینس وون سینہ ژٕلوہ نغمہ ژٕ چشمہ اَچھ ژٕرہ

❁

رُباعی

عبدالرحمان قادری

کوٗرُم شب اُچھ پیٚٹھ اُچھ گیہ نہ ساتس
سیٹھاہ ننگہ ننگے کٔرُم اتس پاکے ذاتس
رٔزن کھٔسی کھٔسی پٔرُم تسبیح تہ آیہ ان
دٔزن اوسی ژۄپہ پاوہ رٔٹی راتس

رُباعی

محمد منوّر خادم

کٔرتہ کیٚھتہ طمہک زال وہرو وہتہ تُنز گرِدالس حاصل کیاہ
دوہ پیٚکی موہ لیہ پلہ دوہ دِ گوٚرس آبکے آلس حاصل کیاہ
حمہ ضعور رۄستے سچی ادیٚنمس زلیٚب تہ دوہ تمہ تتہ چھُچھن
وقتے مطلب تھٔتہ پھیٚروار لعبس تمتھس قو البس حاصل کیاہ

غزل

محمد احسن احسن

احسن صاحب چھِ نہ لیکھان روزان پیٹھ کینہ
چھِ ییمٹہ آرِ وآنسہ رکھ جوان ::

یم جام لوکہ عام لایکن بآگراوان کُس
پیمانہ زٹھہ محبتکہ یم دام چاوان کُس

چھیمُ درد کُے افسانہ ونان وقتہ کُے کیتستور
انہ کاشرِ لبنِ نغمہ کُے الہام ترآوُن چھم

لوِ زندگی ہند نوُو سبق پرِ ناوِ لوکن کُس
نتہ وانہ یم افسانہ تہ پیغام ونان کُس

بیٖلہ خام زٹھِتہ لوِ خوتہ کاڈان ستیہ کرن میٖل کُس
تیٖلہ ناو پاٹھ وقتہ کُے بدنام کران کُس

ظاہر چھُ شبنم باغ بہارس چھُ گجلاوان
ظاہر چھُ مطلب نشانیرس انعام دوان کُس

احسن بنیتہ ساقیا میخانہ بتھ لاوان
یہ کارِ گچھتھ باوکس انجام دوان کُس

غزل

یوسف کاظم

کاظم اماب چھہ ہوکھ بدبگا یہ روزان

لگارہ چھس بہ نالن
بہ نیو نے پنہ زالن
ژے چھے وق نشور نادان
یمن نازک خیالن
منگان چھس خار خاہی
یہ چھے کُن نام ڈالن
مے ما تنبہ لاو ساقی
مہ کر ہٹ اے پیالن
خدا دیئے ہدایت
بہ ما پوشے ملالن

ژ چھکھ زالن مے وارے
ژ چھکھ نہ زالن مے وارے
مے چھکھ زکھ واتہ نادان
ژ چھکھ زالن مے وارے
گنہ چھی نا گنہ چھ تباہی
مے چھکھ زالن نہ وارے
ژے کیاہ چھو وچھے باقی
ژ چھکھ زالن مے وارے
مے ما گژھے شکایت
ژ چھکھ زالن مے وارے

سیٹھاہ چھنہ ریوو کاظم!
وول گوو بہت تہ لا ظم!
رحم کر خستہ حالن!
ژ چھکھ زالن مے وارے

مزاحیہ نظم

حمامہٕ بُنِہ تے خوٗدایا

شمس الدّین کافودہ مرحوم

بہٕ یینہٕ ییچھہٕ ڈُنی ہیہس آس ژھُم ڈُنی ییہہ چُھہ بکواس
چُھہ اوٚر دوٚر عام کینہٕ خاص میٚنے لاہ بیمہٕ کوہ کرٕ زاس
گٕکَس دود گیوٚر دایا
حمامہٕ بُنِہ نے خوٗدایا

ییھنہٕ سونہٕ ہسی بہٕ ملارٕ کِس تھے آدہ موت سکا کس
دوٚ یمُ لالِن ژہٕ کھاہ وٚس بیٚتہ نیرِ تہ نھاوہ ہلس
تہٕ سے ہدوٚس گسٕ دانہٕ دایا
حمامہٕ بُنِہ نے خوٗدایا

ووڈی کرہن جینے خانہٕ ندرہ تھیٚنے آدہ خاد برو نہہ شر
کینہٕ ہیٚنہٕ گیبہٕ بانٕ رہ دکا ندارن تہ پھر کتر!
کہٕ ڈن پیرو نے لقایا
حمامہٕ بُنِہ نے خوٗدایا

کیتھہ کال گوڈہ اڈت تام   ہیو گیہ مالین بہ کوت تام
اُتھی اَندرہ ترورا آم   چھے گوڈہ نَم ننبدہ نین شام

ڈوبحہ تھو نم مے جایا
حمدُ سبحنے خودایا

بھوڑہ م ٹانگس کھسن چھے   دَنتہ دَنتہ بہیو وشن چھے
لُکو ترووم اسن چھے   ٹانگہ وآلی تہ وون وگن چھے

وسہ دگہ مشیانہ بابا
حمدُ سبحنے خودایا

دوہ بحہ اکہ گا ڈِ گنڈ گوس   اوریہ ڈ نبو تھہ کَس اوس
بُتھس دَم گوم پتھر پوس   دَتہ دَتہ ٹریفک اوس

پھرن گوہ تتہ جھن تتہ آیا
حمدُ سبحنے خودایا

سلام گیہ ڈرائیورن لَس   پھٹکس بہ پٹھ اَتھ تھوڈ لَس
کنس نَل چونٹ نیولَس   سکیاہ تام پتہ لودلَس

بیکہ من گا ڈی دَراَیا
حمدُ سبحنے خودایا

شمس الدین ناوٕ مشہور
وطن شیٖن شرت پورٕ
تخلص چھُم مے کافوٗر
گٲم ہجرت مے منظوٗرٕ

تھۄدٕم رلیہٕ وٲلی سایا
حمدٕ ثنا نے خۄدایا

تہذیبِ خاطرٕ کأشر لائبریری
"کأشر بزم ادب"
اننت ناگ
ہینز مُشتہ گژھو

K U UNIVERSITY
Iqbal Library
Acc. No. 31815
Dated 8-1-93